

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 542
ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 83 от 29 августа 2025 г.
И.о. директора БОУ школа № 542
Ю.В. Лукина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ГОТОВИМСЯ К ВЫПУСКНОМУ»

Срок освоения: 4 дня

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Разработчики:
Уповава Алена Сергеевна, педагог
дополнительного образования,
Лулева Галина Германовна, методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Направленность: Дополнительная общеразвивающая программа «Готовимся к выпускному» является программой художественной направленности.

Адресат программы: программа адресована учащимся 15-17 лет, желающим принять участие в исполнении вальса на школьном выпускном. Набор обучающихся осуществляется вне зависимости от наличия специальной подготовки и уровня физических данных.

Актуальность реализации программы:

Данная программа разработана на основе социального заказа выпускников и их родителей (законных представителей).

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 12 часов, 4 дня.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через обучение искусству исполнения вальса.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей происхождения вальса;
- учить технике исполнения вальса;
- формировать умения и навыки выступления перед зрителями.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, координацию движений, музыкальность и эмоциональную выразительность;
- способствовать формированию правильной и красивой осанки;
- развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- развивать творческую инициативу и желание к самовыражению в танце;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать интерес учащихся к искусству танца;
- воспитывать культуру взаимодействия танцоров в паре.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные результаты

- формирование коммуникативных навыков и культуры взаимодействия танцоров в паре;
- наличие потребности в поддержании правильной и красивой осанки;
- интерес к искусству танца.

Метапредметные результаты:

- развитие чувства ритма и координации движений, музыкальности и эмоциональной выразительности;
- умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Предметные результаты

- знание истории происхождения вальса;

- знание техники исполнения вальса;
- получение опыта исполнения вальса;
- получение опыта выступления перед зрителями.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: дополнительная общеразвивающая программа «Готовимся к выпускному» реализуется на русском языке.

Форма обучения: программа реализуется в очной форме обучения.

Условия набора на обучение: в группу принимаются дети 15-17 лет на добровольной основе, без предварительных испытаний и наличия базовых знаний.

Условия формирования группы: группа может комплектоваться по возрасту или быть разновозрастной, но постоянного состава. Группа комплектуется парами, состоящими из юношей и девушек.

Формы организации занятий: программой предусмотрены занятия со всем составом объединения, проводятся только аудиторные занятия под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности учащихся является учебное занятие:

- объяснение;
- педагогический показ;
- практическое занятие;
- творческий показ.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Программа предусматривает следующие формы учебной работы:

- фронтальная (подача учебного материала всему коллективу детей);
- индивидуальная (оказание помощи каждому ребёнку со стороны педагога);
- групповая (возможность организации работы в малых группах, парах для отработки движений);
- коллективная (репетиция, выступление).

Материально-техническое оснащение

1. Спортивный или танцевальный зал.
2. Аудио/CD магнитофон (с flash-носителями) для воспроизведения звукозаписи – 1 шт.
3. Ноутбук - 1 шт.
4. Метроном – 1 шт.
5. Медицинская аптечка – 1 шт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Тестирование
2	Основной вальсовый ход	3	0,5	2,5	Практическое задание
3	Композиция и постановка танца	3	0,5	2,5	Практическое задание
4	Итоговое занятие	3		3	Творческий показ
	Итого:	12	2	10	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через обучение искусству исполнения вальса.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей происхождения вальса;
- учить технике исполнения вальса;
- формировать умения и навыки выступления перед зрителями.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, координацию движений, музыкальность и эмоциональную выразительность;
- способствовать формированию правильной и красивой осанки;
- развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- развивать творческую инициативу и желание к самовыражению в танце;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать интерес учащихся к искусству танца;
- воспитывать культуру взаимодействия танцоров в паре.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Вальс. История вальса. Вальсовый шаг вперед и назад. Основной счет «раз, два, три».

Практика. Разучивание поклона-приветствия. Изучение и отработка вальсового шага вперед и назад.

Форма контроля: тестирование.

2. Основной вальсовый ход.

Теория. Правила выполнения разворота вперед и назад, закрытые перемены. Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат.

Практика. Движение качели. Вальсовый квадрат. Разучивание и выполнение движений под счет. Отработка разворота вперед и назад. Правый поворот на $\frac{1}{4}$ на линиях. Кружение парой.

Форма контроля: практическое задание.

3. Композиция и постановка танца.

Теория. Составление танцевальной композиции. Структурные компоненты танцевальной постановки: танец, музыка, костюм. Рисунок танца.

Практика. Отработка выхода. Соединение вальсового квадрата и движений вальса. Отработка связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию. Просмотр исполнения.

Форма контроля: практическое задание.

4. Итоговое занятие.

Практика. Репетиция. Творческий показ.

Форма контроля: творческий показ.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Предметные результаты

- знание истории происхождения вальса;
- знание техники исполнения вальса;

- получение опыта исполнения вальса;
- получение опыта выступления перед зрителями;

Метапредметные результаты:

- развитие чувства ритма и координации движений, музыкальности и эмоциональной выразительности;
- умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Личностные результаты

- формирование коммуникативных навыков и культуры взаимодействия танцоров в паре;
- наличие потребности в поддержании правильной и красивой осанки;
- интерес к искусству танца.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии

1. Технология активной познавательной деятельности – создание ситуации успешности, поддержки; способствует творческому развитию личности.
2. Технология обучения в сотрудничестве – включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.
3. Технология здоровьесберегающего обучения – проведение на каждом занятии динамических пауз, чередование видов обучения, использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся.

Методы обучения

По источнику передачи и характеру восприятия информации:

1. Словесный – объяснение нового материала, обсуждение, анализ.
2. Наглядный – педагогический показ, демонстрация движений и фигур танца.
3. Практический – упражнения с объяснением и исправлением ошибок, многократное повторение.

По характеру взаимной деятельности педагога и учащихся:

1. Объяснительно-иллюстративный метод – восприятие и усвоение готовой информации учащимися.
2. Репродуктивный – точное воспроизведение движений.

Основные методические приёмы:

- объяснение значения и названия каждого упражнения;
- изображение движения на схеме;
- последовательность решения задач в каждом упражнении;
- неоднократное повторение упражнения при разучивании;
- постепенное сокращение объяснений при освоении техники упражнения;
- требование синхронности и единой формы исполнения;
- предупреждение и исправление ошибок по ходу выполнения упражнения;
- подготовительные упражнения при освоении сложных двигательных навыков.

Методы воспитания

Педагог использует несколько методов воспитания, которые дополняют друг друга и делают воспитательный процесс гармоничным и эффективным:

1. методы формирования сознания личности: убеждение, рассказ, разъяснение, внушение, пример;
2. методы организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнение, поручение, воспитывающая ситуация, требование
3. методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение и одобрение, порицание и наказание, соревнование;
4. методы контроля (педагогическое наблюдение, беседы, опросы, анализ результатов общественно полезной деятельности, создание педагогических ситуаций для изучения поведения учащихся) и самоконтроля (самоанализ, самопознание).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

№ п/п	Раздел Тема занятия	Формы занятий	Дидактические средства	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Объяснение, педагогический показ, практическая работа	Правила по охране труда. Инструкция по охране труда для учащихся на занятиях.	Тестирование
2	Основной вальсовый ход	Объяснение, педагогический показ, практическая работа	Диски с фонограммами Видео	Практическое задание
3	Композиция и постановка танца	Объяснение, педагогический показ, практическая работа	Диски с фонограммами Видео	Практическое задание
4	Итоговое занятие	Практическая работа, творческий показ	Диски с фонограммами	Творческий показ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Боттомер П. Уроки танца / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 412 с.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 256 с.
3. Регацциони Гвидо и др. Бальные танцы (учимся танцевать). – М.: АО «Бертельсманн Медиа», 2001. – 12 с.
4. Танцуем вальс: учебное пособие / сост. О.С. Федоскина, техн. ред. Т.М. Кожедуб. – МБОУ ДО «Дворец творчества». – Ленинск-Кузнецкий, 2021. – 33 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ и РОДИТЕЛЕЙ

1. Боттомер П. Уроки танца / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 412 с.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 256 с.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. Как научиться правильно танцевать вальс// La Voca – [сайт] – URL: <https://labocadance.ru/blog/vypusk-8/kak-nauchitsya-pravilno-tancevat-vals/>. (дата обращения 06.10.2025).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для проверки результативности процесса обучения осуществляются диагностические мероприятия, в основе которых лежит комплексный подход к оценке личностных, метапредметных и предметных результатов, которые дают возможность оценить продвижение учащегося по мере освоения программы и, если потребуется, своевременно провести коррекцию.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся по программе проводятся следующие виды контроля:

Вид контроля	Когда проводится	Способ и форма выявления результатов	Способ и форма фиксации результатов	Способ и форма предъявления результатов
Входной	1 занятие	Тестирование	Таблица результатов тестирования	Таблица результатов тестирования
Текущий	2, 3 занятие	Практическое задание	Карта практического задания «Основные движения вальса» Карта практического задания «Композиция и постановка танца»	Карты практического задания
Итоговый	4 занятие	Творческий показ	Информационная карта выступления. Диагностическая карта результатов освоения программы. Фотосъёмка, видеосъёмка.	Информационная карта творческого показа. Диагностическая карта результатов освоения программы. Аналитическая справка по итогам анализа карт освоения. Фото, видео.

Тестирование

Тестирование проводится на первом занятии. 1 правильный ответ – 1 балл.

Вопросы теста

1. Где и когда возник вальс?
2. Где вальс получил широкое распространение?
3. Каково происхождение термина «вальс»?
4. В каком размере исполняется вальс?
5. Что составляет основу вальса?
6. Что означает движение по квадрату?
7. Как применимо к вальсу словосочетание «поступательное движение»?
8. Кого называют «королём вальса»?

Ответы

1. Вальс зародился в Италии в XV веке.
2. Широкое распространение вальс получил в Австрии в XIX веке.
3. Термин «вальс» происходит от немецкого слова «walzer», что означает «кружиться» или «вращаться».
4. Вальс исполняется в трёхдольном размере, таком как 3/4, 3/8 или 6/8.
5. Основу вальса составляют приставные шаги и чувство ритма.
6. Танцоры представляют себе большой квадрат на полу, по которому движется пара во время танца.
7. Вальс сочетает в себе плавное кружение пары и одновременное поступательное движение по залу.
8. Йоганн Штраус-сын был назван «королем вальса».

Таблица результатов тестирования

Дата проведения _____ 202 г. _____ № группы: _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Количество баллов	Уровень
1.			
2...			

Критерии оценки:

- 3-4 балла – низкий уровень;
- 5-6 баллов – средний уровень;
- 7-8 баллов – высокий уровень.

Вывод:

Практическое задание «Основные движения вальса»

Критерии оценки: от 1-го до 3-х баллов.

- низкий уровень (1 балл): движения выполняются неуверенно, допускаются значительные ошибки;
- средний уровень (2 балла): выполнение упражнений с незначительными погрешностями, невыразительно;
- высокий уровень (3 балла): правильное и точное выполнение движений, хорошая ориентация в пространстве, выразительное исполнение.

Определение степени освоения учебного материала.

- 4-6 баллов – начальный уровень освоения;
- 7-10 баллов – средний уровень освоения;
- 11-12 балл – высокий уровень освоения.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Положения рук, позиции ног	Владение основными элементами техники	Знание основных движений и фигур	Пластичность и эмоциональная выразительность	Итого баллов	Уровень
1.							
2...							

Вывод:

Практическое задание «Композиция и постановка танца»

Критерии оценки: от 1-го до 3-х баллов.

- низкий уровень (1 балл): исполнение танца с большим количеством недочётов, слабая техническая подготовка, незнание техники исполнения изученных движений, выполнение движений неуверенно и невыразительно, значительные ошибки;
- средний уровень (2 балла): грамотное исполнение танца с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане;
- высокий уровень (3 балла): правильное и точное исполнение танца, хорошая ориентация в пространстве; исполнение выразительное, технически качественное и художественно осмысленное.

Определение степени освоения учебного материала.

- 5-7 баллов – начальный уровень освоения;
- 8-12 баллов – средний уровень освоения;
- 11-12 балл – высокий уровень освоения.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Ориентация в пространстве	Взаимодействие в паре	Эмоциональная выразительность	Знание основных движений и фигур танца	Владение чувством ритма и темпа	Итого баллов	Уровень
1.								
2...								

Вывод:

Творческий показ

Проводится по завершению реализации программы в форме выступления на итоговом занятии. Критерии оценивания от 1-го до 3-х баллов.

Определение степени освоения учебного материала.

- 5-7 баллов – начальный уровень освоения;
- 8-12 баллов – средний уровень освоения;
- 11-12 балл – высокий уровень освоения.

Информационная карта творческого показа

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Техника исполнения движений	Соблюдение темпа	Эмоциональность	Создание танцевального образа	Взаимодействие с партнером	Общая оценка	Уровень
1								
2...								

№	Критерии	Значение критерия
1	Техника исполнения движений	Оценка точности выполнения движений
2	Соблюдение темпа	Оценка соблюдения выполнения движений в темпе музыки
3	Эмоциональность	Оценка передачи характера танца с помощью мимики, жестов, поз
4	Создание танцевального образа	Оценка гармоничности при исполнении танца
5	Взаимодействие с партнёром	Оценка согласованности в движениях с партнёром

Вывод:

На основе всех видов контроля производится определение степени освоения дополнительной общеразвивающей программы и заполняется карта результатов освоения программы:

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Готовимся к выпускному»

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
1.	Фамилия, имя учащегося												
2.													

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся можно разделить на три уровня:
Начальный уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла.

Характеристика уровней результатов освоения программы:

- 7-10 баллов – начальный уровень,
- 11-17 баллов – средний уровень,
- 18-21 баллов – высокий уровень.

Характеристика уровней результатов личностного развития:

- 6-9 баллов – начальный уровень,
- 10-15 баллов – средний уровень,
- 16-18 баллов – высокий уровень.

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Готовимся к выпускному»

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Начальный	Учащийся плохо ориентируется в событиях истории вальса, делает значительные ошибки по технике исполнения вальса	1	Тестирование Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся путается в событиях истории вальса, делает ошибки по технике исполнения вальса	2	
			Высокий	Учащийся показывает знания по истории вальса, знает технику исполнения танца	3	
	Практическая подготовка	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Начальный	Учащийся плохо знает технику исполнения вальса, упражнения и задания выполняет только при участии педагога	1	Выполнение практических заданий
			Средний	Учащийся ошибается при выполнении упражнения, но иногда обращается за помощью к педагогу	2	
			Высокий	Учащийся знает технику вальса, правильно выполняет упражнения, четко следует указаниям педагога	3	
		Креативность в выполнении практических заданий	Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1	Выполнение практических заданий
			Средний	Учащийся выполняет практические задания на основе образца	2	

			Высокий	Учащийся выполняет практические задания с элементами творчества	3	
Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция	1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию	2	
			Высокий	Учащийся активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах	3	
	Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Начальный	Деятельность не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	
			Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности, вносит коррективы и доводит	3	

	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога		дело до конца		Педагогическое наблюдение
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике	2	
		Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3		
		Коммуникативные навыки	Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	
Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера, умеет договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь		3			
Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период.	1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	

		Воля	Высокий	Терпения хватает на все занятие	3	Педагогическое наблюдение
			Начальный	Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в паре, группе, с трудом осваивает материал	1	
			Средний	Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в паре, группе и к освоению материала	2	
			Высокий	Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в паре, группе и к освоению материала	3	
		Самоконтроль	Начальный	Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога	1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога	2	
			Высокий	Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
	Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая её	2	
			Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку	3	
Интерес к занятиям		Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает занятия без системы	1	ич ес ко е на бл	

			Средний	Учащийся проявляет интерес к занятиям	2	
			Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям, не пропускает их	3	
	Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)	Начальный	Учащийся периодически провоцирует конфликты	1	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
			Высокий	Учащийся пытается уладить возникающие конфликты	3	
			Средний	Учащийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2	
			Высокий	Учащийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3	

**Аналитическая справка по итогам анализа карт освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Готовимся к выпускному»
за учебный период _____**

Дополнительная общеразвивающая программа «Готовимся к выпускному»	Количество учащихся				
	Освоение программы в %				
	В группе	На высоком уровне	На среднем уровне	На начальном уровне	Неосвоение программы// причины неосвоения
№ группы					

Вывод:

« ____ » _____ 202_ г.

Педагог _____ / _____ /