

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 542
ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол № 1 от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 192 от 28 августа 2026 г.
И. о. директора ГБОУ школа № 542
_____ Ю. В. Лукина

11.09.2026 № 39/26

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся 10-17 лет

Разработчик: Патрино Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00A1889E702B2AA0D8C76A9EE6CF50651F
Владелец Лукина Юлия Владимировна
Действителен с 11.09.2025 по 05.12.2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Направленность: Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Адресат программы: Программа адресована детям и подросткам 11-18 лет, мотивированным к занятиям активной творческой деятельностью, желающим развить свои индивидуальные речевые способности, научиться эмоционально выражать себя.

Актуальность программы: Одним из ключевых принципов Национальной стратегии действий в интересах детей является максимальная реализация потенциала каждого ребёнка: «В Российской Федерации должны создаваться условия для формирования достойной жизненной перспективы для каждого ребёнка, его образования, воспитания и социализации, максимальной возможной самореализации и социально позитивных видах деятельности».

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя традиций художественной культуры и создания новых художественно-культурных технологий важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Поэтому современная педагогика уделяет огромное внимание не только всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей, но и изобразительным умениям и навыкам. Эта цель реализуется через решение задач художественного образования и воспитания, которые направлены на развитие художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, приобщения к золотому фонду творческого наследия человечества. Главной задачей художественного образования становится приобретение специальных навыков и умений через практическую деятельность.

В современном обществе резко повысился престиж интеллекта и научного знания, но резко снизился интерес к эмоциональной, духовной сфере личности человека. Все стремятся дать своим детям знания, научить их читать, писать, считать, думать и даже творить, но не способности чувствовать. Сегодня дети знают гораздо больше, чем их сверстники несколько лет назад, они быстрее решают логические задачи, но реже восхищаются и удивляются, возмущаются несправедливости и сопереживают. Чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Компьютеры, телевизоры сделали свое дело. Наши дети разобщены, зажаты, подвержены страхам и нервным срывам. Сейчас в школе очень важна такая деятельность, которая способствовала бы сближению детей, развитию их внутреннего мира, которая приближала бы их к знаниям, не только через разум, а через чувства, эмоции. Все это может дать театральное творчество.

Уровень освоения программы: По уровню освоения программа является базовой. Направлена на приобщение детей к занятиям театральным творчеством. Работа учащихся презентуется на мероприятиях в школе и районных творческих конкурсах.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 288 часов обучения.
1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через обучение их навыкам актёрского мастерства и сценического движения для вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы

обучающие:

- познакомить с видами и жанрами театрального искусства;
- научить основам актерского мастерства;
- обучить теоретическим основам техники речи и пения (звукоизвлечение, голос, дыхание) и умению использовать их на практике для развития голоса, дыхания, правильной артикуляции;
- обучить основам сценического движения, пластике, ритмике и умению использовать их на практике;
- научить правильно подбирать сценический образ, характер к определенному герою;
- научить жить на сцене и действовать естественно (органично) в образе персонажа в предлагаемых обстоятельствах;
- научить двигаться под музыку;
- научить правильно работать с текстом;
- научить правильно подбирать реквизит, костюм.
- научить ориентироваться в окружающей обстановке, умению согласовывать свои действия с партнерами.

развивающие:

- развивать умение самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения, формулировать задачи своего обучения и выбирать наиболее эффективные способы их решения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- способствовать развитию самоконтроля, самооценки;
- развивать произвольную память и быстроту реакции, чувство ритма;
- раскрыть индивидуальные способности учащегося и способствовать их развитию;
- способствовать развитию основных психических процессов и качеств: восприятие, смелость публичного самовыражения.

воспитательные:

- способствовать воспитанию российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- способствовать осознанию своей этнической принадлежности, знанию культуры своего народа, через понимание и любовь к театру и желание творить;
- способствовать формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности, воспитывать чувство ответственности перед коллективом;
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к литературе и чтению, эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа через понимание и любовь к театру и желание творить;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности, чувство ответственности перед коллективом;
- развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению, эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения, формулировать задачи своего обучения и выбирать наиболее эффективные способы их решения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владение качествами самоконтроля, самооценки;
- развитие произвольной памяти и быстроты реакции, чувства ритма;
- развитие индивидуальных способностей учащегося;
- развитие основных психических процессов и качеств: восприятие, смелость публичного самовыражения.

Предметные результаты:

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- знакомство с видами и жанрами театрального искусства;
- знание основ актерского мастерства;
- знание основ техники речи и пения (звукоизвлечение, голос, дыхание);
- умение выполнять упражнения для развития голоса, дыхания, правильной артикуляции;
- знание основ сценического движения, пластики, ритмики и умение использовать их на практике;
- умение правильно подбирать сценический образ, характер к определенному герою;
- умение жить и действовать естественно (органично) в образе персонажа в предлагаемых обстоятельствах;
- умение двигаться под музыку;
- умение правильно работать с текстом;
- умение правильно подбирать реквизит, костюм;
- способность ориентироваться в окружающей обстановке, умение согласовывать свои действия с партнерами.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: дополнительная общеразвивающая программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

Условия набора в коллектив: набор в группу осуществляется на добровольной основе, после предварительного собеседования и прослушивания.

Условия формирования группы: группа постоянного состава формируется из числа желающих учащихся. Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;

- должны представлять формы работы актера театра;
- должны владеть основами быстрого запоминания.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения. Формирование группы осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) учащихся.

Количество учащихся в группе: Количество учащихся в группе соответствует регламенту: на 1-м году обучения - не менее 15 человек, на 2 году обучения - не менее 12 человек.

Формы организации занятий: программой предусмотрены занятия со всем составом объединения, проводятся только аудиторные занятия под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий:

- объяснение материала;
- творческое задание;
- игра на заданную тему, с чередованием функций;
- игра-импровизация;
- пластический этюд;
- актерский этюд;
- самостоятельная работа;
- репетиция;
- спектакль;
- творческая встреча;
- экскурсия, посещение театра и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (на этапе изучения нового материала, на заключительных этапах постановочной деятельности, когда необходимы общие репетиции, отработка единого образа спектакля, работа в едином актерском ансамбле);
- групповая (при отработке навыков, выполнении заданий, работа над сценическими этюдами, а также учебно-постановочная работа по созданию единого образа отдельной картины, действия спектакля);
- парная (с партнером по конкретной сцене или мизансцене, отработка сценических диалогов, совместных действий в сценическом пространстве);
- индивидуальная (при выполнении практических работ, при подготовке к спектаклю).

Материально-техническое оснащение программы:

1. Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН.
2. Столы и стулья.
3. Рабочее место педагога: ПК, мультимедийный проектор, экран, колонки.
4. Выход в Интернет.
5. Дидактические материалы, наглядные пособия по отдельным темам /тематические подборки учебных материалов/.
6. Театральные костюмы, грим, парики.
7. Реквизит, декорации к спектаклям.
8. Аппаратура для музыкального оформления.
9. Выносной свет.
10. Инструкции по ТБ.
11. Медицинская аптечка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль: собеседование, прослушивание
2	История театра (краткий экскурс)	2	1	1	Текущий контроль: тест
3	Сценическая речь	22	4	18	Текущий контроль: зачётное чтение
4	Сценическое движение	20	4	16	Текущий контроль: индивидуальный показ
5	Ритмопластика	14	4	10	Текущий контроль: пластическая импровизация
6	Работа с литературным материалом	20	8	12	Текущий контроль: ролевые игры
7	Актёрское мастерство	22	4	18	Текущий контроль: этюды «Я в предложенных обстоятельствах»
8	Постановочная работа	34	8	26	Текущий контроль: открытое занятие
9	Спектакль (театрализованное представление)	6	-	6	Промежуточная аттестация: спектакль
10	Итоговое занятие	2		2	Портфолио
Итого:		144	34	110	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль: собеседование, прослушивание
2	Русский театр (выдающиеся актёры, спектакли, меценатство и т. д.)	2	2	-	Текущий контроль: тест
3	Сценическая речь	22	4	18	Текущий контроль: зачётное чтение
4	Сценическое движение	20	2	18	Текущий контроль: индивидуальный просмотр
5	Ритмопластика	14	2	12	Текущий контроль: пластическая импровизация
6	Работа с литературным материалом	20	6	14	Текущий контроль: ролевые игры
7	Актёрское мастерство	22	4	18	Текущий контроль: этюды «Я в предложенных обстоятельствах»
8	Постановочная работа	34	4	30	Текущий контроль: открытое занятие
9	Спектакль (театрализованное представление)	6	-	6	Итоговая аттестация: спектакль
10	Итоговое занятие	2		2	
Итого:		144	35	109	